



© Julie Gauthier

## **CALIGULA (REMIX)**

*Ou le récit d'un suicide supérieur*

Terre des Hommes présente *Caligula (remix)* en grande première au Théâtre La Chapelle le 29 avril 2010. Le *Caligula* d'Albert Camus y sera raconté, interprété, officié dans un récit à mi-chemin entre le conte, la chorale, l'opéra et l'art dramatique.

*Du 29 avril au 15 mai 2010*

*Mardi au samedi 20h*

*Terre des Hommes - [www.terredeshommes.ca](http://www.terredeshommes.ca)*

*Théâtre La Chapelle - 3700 St-Dominique,*

*[www.lachapelle.org](http://www.lachapelle.org)*

*Billetterie 514 843-7738*

Quelques interprètes entrent sur scène - le chœur.

Un ultime interprète les rejoint - le coryphée.

Le chœur s'installe derrière des micros, le coryphée derrière une partition musicale. Une symphonie vocale se bâtit lentement à partir du récit narratif dirigé par le coryphée - nous avons peu à peu un orchestre. Nous aurons une histoire - celle de Caligula, empereur romain, obsédé par son destin de mortel, fou de lucidité, de liberté, d'absolu, fidèle à sa révolte mais infidèle aux Hommes.

Caligula est notre coryphée, notre chef d'orchestre. Son chœur, ce sont des souvenirs qu'il évoque, ce sont ces quelques personnes qui l'ont aimé et qu'il a rejetés.

Ce spectacle, c'est une représentation de l'âme de Caligula.

C'est "le récit d'un suicide supérieur"<sup>1</sup>.

Ce spectacle, c'est encore le texte d'Albert Camus, mais revisité, remixé.

Camus découvre Caligula en 1934. En 33, l'Occident lui, découvre Adolf Hitler. *Caligula* sera écrit entre 39 et 44. Durant la plus grande partie de cette période, l'Allemagne nazie gagne la guerre. Si l'oeuvre se termine sur ces ultimes paroles de l'Empereur expirant "Je suis encore vivant", ils pourraient tout aussi bien être ceux du Chancelier. En effet, que pèse aujourd'hui auprès de la culture populaire mondiale l'image de Churchill et Roosevelt face à celle d'Hitler?

"L'on ne peut aimer celui de ses visages que l'on essaie de masquer en soi"<sup>2</sup>, et haïr est une passion.

La première représentation de *Caligula* sera donnée en 1945 dans une mise en scène de l'auteur. S'y découvre un jeune interprète, Gérard Philippe. Aujourd'hui, le metteur en

---

<sup>1</sup> Citation d'Albert Camus, *Albert Camus, une vie*, Olivier Todd, Gallimard, 1996, p483

<sup>2</sup> *Caligula*, Albert Camus, Éditions Gallimard, 1958

scène Marc Beaupré adapte l'oeuvre et y rencontre Emmanuel Schwartz. Beaupré: "J'ai pensé à *Caligula* parce que depuis 15 ans, depuis la première lecture aux sortirs de l'adolescence, le personnage ne m'a pas quitté, parce que je n'ai tout simplement pas cessé d'y penser - Camus a su saisir mes démesures intimes et me les tenir sous le nez. J'ai pensé à Emmanuel Schwartz parce qu'il est un des seuls artistes que je connaisse qui regarde en face sa propre soif d'absolu, sa démesure."

Le choeur réuni autour de l'âme de Caligula comprend 8 interprètes figurant d'abord les voix de l'empire, puis, peu à peu, celles, discordantes, des protagonistes.

**Texte**

*Albert Camus*

**Mise en scène et adaptation**

*Marc Beaupré*

**Coryphée**

*Emmanuel Schwartz*

**Choristes**

*Michel Mongeau*

*Ève Landry*

*David Giguère*

*Iannicko N'Doua Légaré*

*Mathieu Gosselin*

*Alexis Lefebvre*

*Guillaume Tellier*

*Emmanuelle Orange-Parent*

**Concepteurs**

*François Blouin*

*Louis Dufort*

**Relations de presse**

Isabelle Mandalian

514 839-7000

[imandalian@cooptel.qc.ca](mailto:imandalian@cooptel.qc.ca)